

7. razred

1. Likovna naloga: RISANJE PO OPAZOVANJU OD DETAJLA K CELOTI

Vaša prva likovna naloga je risanje po opazovanju nekega predmeta in upoštevanje podrobnosti in detajlov. Zato si v tem tednu za risanje vzamete vsaj eno uro časa in si izberete določen predmet in prostor, kjer boste najlažje risali.

Potrebujete:

- stolček ali blazino za sedenje na tleh,
- tršo mapo ali karton kot podlogo za list,
- prazen brezčrten bel papir A4 ali večji format (lahko tudi kakšen drug brezčrten list svetlješe barve),
- risarski pripomoček – oglje ali temnejšo barvico ali flomaster ali kemični svinčnik ali navaden svinčnik → kar pač že imate doma in bi s tem tudi najraje risali.



Namig:

Lahko ste v svoji sobi, na balkonu, terasi, na vrtu ali na dvorišču, zraven se vam pridružijo tudi ostali družinski člani in vsak ustvari svojo risbo 😊

Likovni motiv:

Zagotovo imate doma **KOLO**, s katerim se vi ali kdo od vaših domačih vozi naokoli. Postavite ga v prostor, kjer boste risali, tako blizu sebe, da boste zelo dobro videli celo kolo in tudi vse podrobnosti na njem.

Izberite en predel na kolesu, ki vam je zelo všeč in ima veliko drobnih delcev (npr. zobnik z verigo, pogon s pedali, sredinska os prvega ali zadnjega kolesa z naperami ...). Začnite risati najmanjši delček na izbranem predelu in postopoma dorišite še vse ostalo, kar vidite okoli njega, da boste popolnoma zapolnili celoten risalni list.

Pri upodabljanju kolesa pazite:

- da rišete z različnimi črtami (tankimi, debelimi, svetlimi in temnimi, ravnimi, vijugastimi, sklenjenimi, prekinjenimi ...)
- da se detajli res dobro vidijo in se jih prepozna kot del kolesa,
- da so nekatere oblike zapolnjene s temnimi ploskvami, ki se jih nariše z bolj gostim nizanem črt,
- da so primerne velikosti posameznih delov kolesa,
- da je kompozicija na risbi uravnotežena.

Pri risanju detajlov na predmetih vam je lahko v pomoč **priloga OD DETAJLA K CELOTI**.

Dokončan likovni izdelek:

- **podpišite na sprednji strani** → podpis je del likovne kompozicije, zato pazite, kako na veliko in kam se boste na risbi podpisali,
- **fotografirajte ali poskenirajte**,
- shranite kot jpg.sliko ali wordov dokument ali kot pdf datoteko,
- **datoteko poimenujte** s svojim imenom, priimkom in razredom (npr. Petra Veber 6d).

Rok za oddajo izdelka:

Vaše izdelke pričakujem **do petka, 27. 3. 2020**, na moj e-mail:

suzana.zgonec@guest.arnes.si.

Zdaj pa kar veselo na delo 😊

OD DETAJLA K CELOTI – priloga

ČRTA je začetek likovnega izražanja in je temelj vsake risbe.

S črto je mogoče orisati ali izrisati predmete in oblike.

Črte, ki se **spreminjajo v debelini**, delujejo živo in razgibano.

S črtami lahko prikazujemo tudi **površine**.

V narisanih črtah lahko prepoznamo tudi osebne značilnosti (**karakter**) človeka, ki je te črte narisal. Tako lahko črte delujejo nežno, krepko, grobo, fino, resno, dramatično.



Vsaka risba je sestavljena iz določenih likovnih elementov (pike, črte, oblike), ki tvorijo **LIKOVNO KOMPOZICIJO**.

Oblike v v likovnih delih lahko razporejamo v simetrični ali asimetrični kompoziciji na več načinov in tako dobimo različne **OBLIKE LIKOVNE KOMPOZICIJE**.



Vodoravna (horizontalna) kompozicija:

- oblike razporejamo vodoravno in jih eno zraven druge nizamo vodoravno,
- daje vtis umirjenosti.

Navpična (vertikalna) kompozicija:

- oblike so razvrščene navpično ali ena nad drugo,
- daje vtis rasti, poleta, vzgona.

Poševna (diagonačna) kompozicija:

- oblike so razporejen poševno,
- daje vtis gibanja.

Trikotna kompozicija:

- oblike tvorijo trikotnik,
- daje vtis zvišenosti, trdnosti.

Krožna kompozicija:

- oblike izhajajo iz središča in si sledijo krožno,
- daje vtis zaprtosti, sklenjenosti in krožnega gibanja.

Prosta kompozicija:

- oblike so razporejene po vsej ploskvi brez prevladujoče ureditve,
- daje vtis prostosti.



Zato, da bi risbo narisali v **URAVNOTEŽENI LIKOVNI KOMPOZICIJI**,
jo običajno delamo od celote proti detajlom.

Risarsko podlago si razdelimo na večje (pomembnejše) dele, nato pa jih dopolnjujemo s podrobnostmi. Kompozicija je tako na različnih stopnjah dela lahko tudi sklenjena celota.



Lahko pa se risanja lotimo ravno obratno, **od detajla k celoti**.

Začnemo s podrobnostmi (detajli) na podobah, likih, predmetih in risbo kot celoto sproti širimo z novimi idejami, poudarek pa je še vedno na detajlih.



